

## **Консультация для родителей**

### **Речевое развитие на музыкальных занятиях**

Мир звуков окружает ребенка с момента рождения. В звуковом море музыкальные звуки особенно влекут детей, дети учатся слышать окружающий мир, выражать музыкой свои впечатления. Одним из важнейших и доступных видов музыкальной деятельности является пение. Оно воздействует на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет выразить не только свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик. Уже в раннем возрасте дети неосознанно, произвольно реагируют на песню, не понимая ее содержания. Их глаза загораются, они улыбаются, делают движения руками. Затем музыка начинает вызывать осознанное отношение в связи с организацией познавательного опыта, накопление общих и специальных знаний из области музыки.

Расширяя познания дошкольников, развивая их умение мыслить, нельзя упускать такую важную задачу умственного воспитания как развитие речи. Ведущая роль здесь принадлежит песне, в которой слово и музыка неразрывны. Музыка привлекает внимание детей к речевой основе, заставляет вслушиваться, вдумываться в содержание песни. Речевой образец, пояснения для установления единства слова и представлений, повторение с целью запоминания-- вот те методы, которые помогают в развитии речи на музыкальных занятиях

Работа, предусмотренная для обогащения словаря, побуждает у детей любознательность. На развитие словарного состава особенно благотворно влияет исполнение русских народных песен с их образностью и выразительностью. Постепенно речь детей украшается эпитетами, сравнениями. Изучение и применение в разговорной речи музыкальной терминологии также способствует обогащению словаря детей. Они свободно ориентируются в таких терминах, как характер, композитор, выступление, припев, проигрыш. Большое внимание уделяют формированию у детей связной речи, точности и полноте изложения своих впечатлений, логике построения фразы.

Активизация речи продолжается в работе над музыкально - ритмическими движениями. Разучивание движений начинается с восприятия музыки, с ее анализа детьми. Это помогает детям правильно передать музыкальный образ в движении. С этой целью предлагаю такое задание: послушаем музыку, определяем характер и показываем его в движении.

Музыкальные ощущения и представления являются опорой для музыкального мышления, которое конкретизируется словами и осуществляется через понятия и суждения. Дошкольникам доступна самая легкая форма оперирования понятиями- сравнение.

Приучая детей вслушиваться в музыку, размышлять о ней, мы тем самым активизируем эмоциональную, мыслительную и речевую деятельность детей. Важно научить детей передавать голосом различный характер музыки. Этому помогают творческие задания:

1 "Что ты хочешь, кошечка?" - дети должны ответить на этот вопрос различной интонацией (жалобно, сердито, радостно, грустно)

2 "Котик и козлик" - спеть в образе хитрого котика и сердитого козлика

3 "Колыбельная и марш" - импровизировать простейшие мелодии в характере марша и колыбельной

Крайне необходимо, чтобы воспитатели продолжали закреплять полученные на музыкальных занятиях умения и навыки. Музыка должна входить в жизнь детей не от случая к случаю, а быть постоянным явлением в работе воспитателя